

Un après-midi plein de fantaisie

Graines d'étoiles



En gabardine et chapeau noirs, Charlotte Labaki a commencé par interpréter « Song of Black Max », accompagnée de Marion Liotard au piano.



Joëlle Paoli, présidente de l'association Graines d'étoiles, était radieuse au début comme à la fin du concert de ce dimanche après-midi. Près de 80 personnes s'étaient réunies à l'auditorium du Grand [Cahors](#). «Le répertoire d'aujourd'hui est différent de ce que l'on a l'habitude de présenter, par son originalité et la qualité des artistes, a-t-elle prévenu d'emblée. Vous allez assister à du haut de gamme et ça marquera l'histoire de l'association !»

C'est par un morceau solo que «Le Cabaret lyrique de Madame Eustache et Jeanne Houhou» a débuté, avec une interprétation de Marion Liotard au piano, de la 1^{re} Gymnopédie d'Eric Satie. Ensuite la fantasque Charlotte Labaki, toujours accompagnée par Marion, a interprété un grand nombre de personnages hauts en couleurs, se travestissant, tel un caméléon transformiste !

De chansons enfantines (Le Grand Lustucru cher à N. Bernadet, Mr Sans-soucis, Nous voulons une petite sœur...), en poèmes d'Apollinaire chantés, la mezzo-soprano a montré une vaste étendue de son répertoire chanté. Véritables fantaisies autour de Francis Poulenc et Kurt Weil, c'est un vent de fraîcheur revigorant qui a soufflé dans la belle salle enchantée. Les courtes saynètes, entrecoupées de solos ont continuellement donné un rythme alerte, vif, spontané et primesautier.

Après les vivats de l'assemblée, c'est autour d'un verre en compagnie des artistes que l'après-midi s'est terminée avec des sourires sur tous les visages.

- la Dépêche du midi