

# Le théâtre offre un tremplin aux formations lyriques

Culture - Histoire - Graines d'étoiles



Le Trio Anaryllis, vainqueur du grand prix et du prix du public./ Photo DDM Capucine Goin

C'était une première nationale, dimanche, au théâtre de [Cahors](#) : des formations de chanteurs ont présenté des extraits du répertoire lyrique à l'occasion d'un concours de spectacles lyriques. Une dizaine de formations réservées aux professionnels était engagée. Une présélection s'est faite le matin après plus de deux heures de débat entre les membres du jury. Seules trois formations se sont produites pour les finales l'après-midi : la compagnie L'Oiseau rebelle avec «Cosi Fan Tutte», le Trio Cabélia avec «50 nuances de griserie», et le Trio Anaryllis avec «Les Cata Divas». Les artistes étaient tous aussi drôles que talentueux, les créations proposées originales et uniques.

Qualité vocale, originalité et mise en scène, les critères de sélection étaient divers. Le jury était composé de neuf membres, pour la plupart directeurs artistiques et metteurs en scène, et présidé par Gaspard Brécourt, chef d'orchestre. Le grand prix a été décerné à l'unanimité au Trio Anaryllis ; il comprend une prime de 800 € et offre aux gagnantes une place dans la programmation de Graines d'étoiles l'année suivante. Le prix de la créativité a été remporté par le Trio Cabélia ; il est composé d'une prime de 500 € et les artistes bénéficieront d'une résidence dans la salle de la Halle de Limogne avec le concours d'un metteur en scène. Le prix du public, assorti d'une prime de 300 €, a été attribué au Trio Anaryllis. Roland Scheffers, artiste sculpteur joaillier lotois, a confectionné et offert les trophées du concours. «Je vous félicite pour cette première et je vous souhaite à tous de réussir dans votre passion» a déclaré le maire Jean-Marc Vayssouze. «Ce concours rassemble de très grands talents, c'est pourquoi la présélection était très compliquée à faire», a reconnu Joëlle Paoli, présidente de Graines d'Étoiles Lot, organisatrice de ce tremplin lyrique. «La difficulté de ce concours est qu'il ne se base pas uniquement sur le chant : il faut également tenir compte de la mise en scène, de l'originalité et bien évidemment de la qualité vocale.»

Prochain concert : *samedi 30 décembre, à l'auditorium de Cahors*

La Dépêche le 19 septembre 2017